# LIVRET

DE

# L'EXPOSITION DE LA JEUNESSE

Chez le peintre-expert J.-B. Lebrun

en 1791

PARIS

JEAN SCHEMIT

52, rue Laffitte

—

1907

# LIVRET

DE

# L'EXPOSITION DE LA JEUNESSE

Chez le peintre-expert J.-B. Lebrun

en 1791

PARIS

JEAN SCHEMIT

52, rue Laffitte

—

1907

*Tirage à cent Exemplaires.*

N°

# AVANT-PROPOS

Le catalogue réimprimé ci-après est conservé dans le T. 50, de la précieuse Collection Deloynes, au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale. On peut, jusqu'à présent, considérer cet exemplaire comme unique. Nous croyons donc utile de le faire réimprimer pour prendre la suite de la collection des livrets des Salons, de l'Académie royale et de l'Académie de Saint-Luc.

Nous n'insisterons pas sur les Expositions de la Jeunesse, les travaux de Bellier de la Chavignerie et, plus récemment, les articles de M. Prosper Dorbec dans la *Gazette des Beaux-Arts*, les ont trop bien fait connaître.

En 1780, les règlements et les privilèges de l'Académie royale commençant à perdre de leur rigueur, le peintre-expert J.-B. Lebrun, mari de Mme Vigée-Lebrun, en profitait pour publier l'annonce suivante :

*Avertissement de Mr Lebrun, md de tableaux.*

Le désir d'être utile à un art que j'aime et auquel j'appartiens depuis mon enfance m'a fait naître une idée. Les jeunes artistes de l'un et de l'autre sexe qui veulent recueillir des avis et des encouragemens sur leurs tableaux et sur leurs dessins sont dans l'habitude de les exposer tous les ans à la place Dauphine, au risque de les voir gâter par la poussière, par la pluie ou par quelque autre accident plus redoutable encore.

J'ai pensé que la grande salle que j'ai fait construire rue de Cléry, n° 95, leur offrirait un local assés vaste, beaucoup plus commode, exempt surtout des inconvéniens attachés à une exposition

faite en plein air. Si cette idée est accueillie, et approuvée par toutes les personnes qu'elle peut intéresser, j'aurai doublement à me féliciter et je m'empresserai de répondre à la confiance dont on aura honoré mon zèle.

Il sera seulement essentiel que les ouvrages que l'on désirera faire exposer soient apportés à ladite salle le mardi 16 juin pour donner le tems de les placer convenablement, et pour que l'ouverture puisse se faire le jeudi 18. On verrait ce jour là depuis 9 heures jusqu'à 3 heures précises et l'exposition continuerait le lendemain pendant le même espace de tems (*Coll^on Deloynes*, *T. XVI*, *N° 407*).

J.-B. Lebrun avait acquis cet immeuble en 1778, de Marie-Madeleine de Lubert, fille de feu Louis de Lubert, ancien conseiller au Parlement, et sœur de Louis-Pierre de Lubert, chevalier de Saint-Louis, ancien major aux gardes du roi de Pologne; il porte aujourd'hui les n^os 19 et 21 de la rue de Cléry; pendant la Révolution la salle d'exposition servit d'oratoire aux anciens paroissiens des Filles-Saint-Thomas (V. Grente, *le culte catholique à Paris de la Terreur au Concordat*, pp. 45 et 225).

D'après les témoignages contemporains, cette exposition obtint un grand succès, et tandis qu'en 1789 elle ne fut ouverte que trois jours du 18 au 21 juin, en 1790 elle resta ouverte dix jours et, en 1791, quinze jours entiers.

Sans nous astreindre à reproduire absolument la disposition typographique de l'original, nous en avons scrupuleusement respecté le texte et l'orthographe.

M. Furcy-Raynaud.

# CATALOGUE

## DES OUVRAGES

### DE PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURE, ARCHITECTURE, &c.

Exposés le 30 Juin, jour de la petite Fête-Dieu, jusqu'au 15 Juillet.

---

PAR MM. LES ARTISTES LIBRES

---

Pour la troisième année, rue de Cléry, n° 95.

Dans les Salles de M. Le Brun, Capitaine du Bataillon de Saint Magloire.

---

Prix 12 sols, après les frais levés, au profit des pauvres de la Section.

DE L'IMPRIMERIE DE PRAULT,
Quai des Augustins.

1791

# AVIS AU PUBLIC

## ET AUX ARTISTES

---

*Ce Catalogue ne pourra pas être aussi bien rédigé que nous l'aurions souhaité, attendu que MM. les Artistes donnent des notes, ou mal expliquées, ou si mal écrites, qu'il est impossible de les deviner ; et, malgré l'avis public de plusieurs Journaux, ils apportent encore leur note, ou leur ouvrage, ce jourd'hui 30, jour de l'ouverture.*

*Nous les prévenons définitivement que, pour l'année prochaine, ils envoyent leurs notes bien écrites et détaillées dix jours avant la petite Fête-Dieu, et les ouvrages cinq jours avant, sinon ils ne seront pas admis à l'Exposition cette année-là.*

*Pour le bien général, cet avis sera exécuté avec la plus grande rigueur.*

# CATALOGUE

## DES OUVRAGES

## DE PEINTURE, SCULPTURE

## GRAVURE, ARCHITECTURE, &c.

Exposés le 30 Juin, jour de la petite Fête-Dieu, jusqu'au 15 Juillet.

---

### TABLEAUX D'HISTOIRE

---

*Mademoiselle* DE LA VILLE LE ROUX,
faubourg Saint-Martin, hôtel des Arts.

1. Les Adieux de Psyché à ses parens. Hauteur 3 pieds et demi, largeur 4 pieds.

M. Brun,
rue des Fontaines.

2. Un tableau représentant une Bacchante assise, tenant des raisins. Hauteur 3 pieds, largeur 3 pouces.

---

*Mademoiselle* Mélanie Le Fèvre, *fille de* M. Le Fèvre,
négociant, quai des Ormes.

3. Une Bacchante, hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds.

---

M. Landon.

4. Une Descente de Croix, esquisse, hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces.
5. Socrate entraînant Alcibiade hors d'un lieu de débauche, esquisse, hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces.
6. Une femme entrant dans le bain. Esquisse, hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.
7. Un portrait de femme ; les accessoires sont dans le goût antique : hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces.
8. Une tête d'étude. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.
9. Un portrait d'homme. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

---

*Mademoiselle* Nanine Vallain.

10. Un petit chérubin, tableau oval de 2 pieds.

11. Un portrait de grandeur naturelle, de 3 pieds et demi, sur 2 et demi.

12. Un autre portrait en pied, de Mademoiselle D. contemplant le buste de sa mère, tableau de 3 pieds sur 2 et demi.

13. Un tableau représentant Herminie parmi les Bergers, traçant le nom de Tancrède sur l'écorce des arbres, de 4 pieds et demi sur 3.

---

M. Labadye,
rue de Sève, vis-à-vis celle des Brodeurs,
fauxbourg Saint-Germain, n° 180.

14. Figure peinte grande comme nature, représentant le repos d'un Mercure après un Message, de 6 pieds 1 pouce de haut, sur 4 pieds 7 pouces 3 lig. de large.

---

M. G. Desfonts, *l'aîné.*

15. Boidissée à la tête des anciens peuples de la Grande Bretagne, repousse les Romains qui voulaient les opprimer. Histoire d'Angleterre. Ce tableau a 10 pouces de haut et 2 pieds 3 pouces de large.

16. Bradamante renverse Mandricard à la vue d'Angélique (L'Arioste, Roland furieux). Ce tableau a 9 pouces de large, sur 11 de haut.

---

F. G. Desfonts, *le jeune.*

17. Le Temps découvre la Vérité, et terrasse l'Envie. Hauteur 13 pouces, largeur 10.

18. Un tableau représentant la Vierge, le petit Jesus et saint Jean-Baptiste. 3 pieds en quarré.

---

VARCILLÈRE,
hôtel Penthièvre, rue de la Vrillière.

19. Un Tableau représentant une Sultane endormie, demi figure, grandeur de la bordure 3 pieds de largeur, sur 28 pouces de hauteur.

---

## PORTRAITS

---

*Mademoiselle* DU VIVIER.

20. Portrait de Madame de R***; de 4 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

21. Étude d'une figure de femme vue par le dos : de 2 pieds, 3 pouces de haut, sur 1 pied 2 pouces de large.

21 bis. Étude d'une figure de femme vue de face, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 2 pouces de large.

22. Portrait de M. B***; ovale de 1 pied 9 pouces sur 1 pied et demi.

---

M. DRELING.

23. Plusieurs portraits sous le même numéro.

*Madame* DE SURINY,
rue Françoise, n° 17.

24. Portrait en pied de Mademoiselle C***. Hauteur 6 pieds, largeur 4 pieds.
25. Portrait à mi-corps de M. L***. Hauteur 3 pieds, largeur 2 pieds et demi.
26. Portrait en buste de M. D***. Portrait en buste de M. C***. Ovals de 2 pieds de hauteur.
27. Portrait de M. Cha***. Hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces.
28. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.

---

*Madame* H. LENOIR.

29. Étude d'après nature, représentant une jeune personne occupée à dessiner.
30. Portrait de M. L...
30 bis. Tête d'Enfant.

---

*Mademoiselle* ADÉLAIDE R***.

31. Portrait de Madame L... Toile de 30 pouces.
31 bis. Étude représentant deux femmes paraissant occupées de peinture ; toile ovale de 25 pouces.
31 ter. Autre portrait d'une jeune personne tenant un chien. Toile de 12 pouces.

---

*Mademoiselle* LA MARTINIÈRE.

32. Quatre tableaux portraits, dont deux sur toile de 10 pouces quarrés ; un de 12, et un oval de 2 pieds et demi.

M. Richevet.

33. Deux portraits d'hommes, et un portrait de femme, sur toile de 10 pouces de haut.

---

*Mademoiselle* Constance Mayer.

34. Quatre tableaux portraits, sur 2 toiles de 10 pouces ; une toile de 12 pouces et un oval de 2 pieds et demi.

---

*Par Mademoiselle* Duchasal,
rue Montmartre.

35. Son portrait de grandeur naturelle, tenant d'une main une palette, et de l'autre un pinceau, peignant une esquisse. Tableau de 5 pieds de hauteur, sur 4 de large.

---

M. Bonnemaison.

36. Quatre portraits ovals, sous le même n°, sur des toiles de 15 pouces de haut.

---

M. Warmont,
rue du Petit Lion St-Sauveur.

37. Un Garde National se reposant dans la campagne. Hauteur 5 pieds, largeur 4 pieds.

---

M. Petit Coupray,
du Bataillon de Saint Jacques-l'Hôpital.

38. Le Philosophe et la Laitière, sur toile de 15 pouces de hauteur.

39. Le Repas de la Chasse, sur toile de 20 pouces de haut. Portrait de Madame ***.

40. Une Mère tendant les bras pour recevoir son Enfant qui lui est présenté par une jeune promeneuse, sur toile de 10 pouces de haut.

41. Un Dénicheur de merles. Hauteur 15 pouces, largeur 14 pouces. Ce tableau appartient à M. *Millet.*

---

## DIVERS GENRES

### PAYSAGES, ARCHITECTURE

### FLEURS ET AUTRES

---

BOILLY, *peintre,*
rue de Tracy, n° 6, au coin de celle du Ponceau.

42. Un tableau représentant l'intérieur d'une cuisine rustique, sur le devant est un Curé assis à côté d'une table, enfilant une aiguille, près de lui sont deux femmes debout, l'une lui fait le signe je t'en ratisse, et l'autre plume une poule.

43. Tableau composé de six figures, représentant l'affligeante nouvelle; sur la droite est une femme assise, se livrant à la douleur, tenant d'une main un mouchoir et de l'autre un

enfant qui pleure, un autre enfant tient étroitement la mère par le col, une femme est debout les mains jointes : sur la gauche est un Curé, aussi debout, tenant une lettre ouverte qui annonce la mort du mari de la femme ; derrière le Curé est un domestique.

44. Un tableau de trois figures, représentant un jeune homme debout tenant une femme dans ses bras, qui laisse échapper une rose de ses mains, ce qui annonce qu'elle se rend au désir du jeune homme ; dans le fond est une vieille femme tenant une bourse.

45. Un tableau représentant deux amans se faisant électriser par l'Amour. Effet de nuit.

46. Les jouissances précoces, composition de quatre figures.

Le plus grand de ces tableaux a 24 pouces de haut sur 20 de large.

---

CRÉVILLE, *peintre*,
rue Sainte Foi Villeneuve, maison du Perruquier.

47. Tableau de genre représentant l'intérieur d'une forge, sur le premier plan un enfant s'occupant à redresser un clou, sur le second plan, deux figures éclairées par le feu que l'une *d'eux* attise et l'autre tire le soufflet.

48. Un autre tableau représentant l'intérieur d'une cuisine avec différens accessoires ; sur le premier plan, une femme à demi corps, donnant à manger à un chat, à qui elle passe la main sur le dos.

M. Senave, *peintre*,
rue des Fossés M. le Prince, n° 106.

49. Fête flamande dans l'intérieur d'une grange. Le peintre a choisi le moment où, après le repas, les convives se livrent aux plaisirs. Sur le devant l'on voit un jeune homme et une jeune fille qui dansent ; ils sont entourés de divers spectateurs formant différents groupes ; l'on en voit d'autres qui sont restés à table et qui sont occupés à boire de la bierre.

50. Vue du Champ de Mars, au moment où tous les districts, les citoyens et les étrangers accourent en foule pour en accélérer les travaux.

---

Dandrillon,
rue du faubourg Saint Martin, n° 62.

51. Tableau de composition dont le monument est la porte de la Salle des Antiques, portion de l'intérieur de la Cour du Louvre. Ce tableau, de 6 pieds sur 4 pieds 4 pouces, appartient à l'auteur.

Cet artiste, prêt à partir pour l'Italie, désireroit vendre ce tableau.

---

M. Boquet.

52. Un paysage assez étendu, sur le devant plusieurs figures et animaux ; un de ceux qui les garde, fait signe à son chien de lui chercher ce qu'il lui a jetté dans l'eau : un autre

cause avec une jeune fille à qui il vient de donner un bouquet. Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds 4 pouces.

53. Deux autres tableaux de 21 pouces, sur 18, fesant pendans; paysages, montagnes; dans l'un, plusieurs figures préparent des filets pour la pêche; dans l'autre, des bûcherons qui scient un tronc d'arbre, et d'autres en retirent un de l'eau.

54. Un tableau de 22 pouces, sur 18; paysage où il y a des forts rochers, au bas desquels, se trouve une prairie où paît un troupeau; une jeune fille traverse l'eau, sur le devant, deux voyageurs se reposent.

55. Deux tableaux d'après nature, faisant pendans de 12 pouces sur 9; paysage en terrasses et rochers, avec chûte d'eau et baigneurs.

56. Un tableau de 13 pouces sur 11, d'après nature; dans le fond est un côteau où il y a des animaux, sur le devant sont des rochers, et une barrière pour empêcher le passage des bestiaux d'une pâture à l'autre; un des passagers ouvre la barrière.

57. Quatre cadres qui contiendront douze animaux peints d'après nature.

---

M. Schmidt,
rue du Cherche Midi, place des Prémontrés, nº 97.

58. Deux paysages, l'un représentant un soleil levant. Vue composée de différens aspects de la Suisse. L'autre offre une vue de montagnes

éclairées au soleil couchant. Hauteur 7 pieds, largeur 9 pieds et demi. T.

---

M. Petit,
rue Saint Anastase, au Marais, n° 20.

59. Un tableau de 4 pieds 10 pouces, sur 3 pieds et demi de haut, représentant une chasse au cerf dans la forêt de Fontainebleau.
60. Quatre autres de 3 pieds et demi de long, sur 2 pieds et demi de haut, dont deux représentent des vues d'Italie, et les deux autres des vues de la forêt de Fontainebleau.

---

M. Lesueur.

61. Un tableau paysage de 8 pieds de large sur 5 pieds 6 pouces de haut, représentant la cascade de Terni produite par les eaux du Vélino auxquels se joint la Néra qui sépare le pays des Sabins d'avec l'Ombrie, et se jette dans le Tibre.
62. Deux autres tableaux paysages dont l'un au soleil levant, et l'autre au couchant. Largeur 15 pouces, hauteur 10, avec bordures. B.
63. Quatre autres petits tableaux, représentant, le premier un port de mer au coucher du soleil ; le second, un autre port, au clair de lune ; le troisième, un orage et coup de vent ; le quatrième, une vue de rivière après le soleil couché. Largeur 5 pouces, sur 4 pouces de haut.

M. Huet *fils*.

64. Paysages faits d'après nature, dont l'un représentant le pont et la porte de l'ancienne ville de Maulle, l'autre, moulin à l'eau du même canton. Toiles de 25.
65. Tableaux faits d'après nature, dont un représentant un intérieur d'étable, l'autre représentant une chambre rustique. Toile de 10.
66. Tableau d'une chèvre avec ses petits, fait d'après nature. Toile de 10.
67. Petit paysage avec animaux. Toile de 4.
68. Une grande gouache représentant la tour du Jardin Anglais de Belle-Vue...
69. Une petite gouache, représentant les ruines des tours de Montlhéry, fait d'après nature.

---

Lejeune,
rue d'Anjou, faubourg Saint Honoré, n° 7.

70. Un tableau de paysage représentant Aréthuse au bain, poursuivie par Alphée, un instant avant sa métamorphose. Ce tableau a 3 pieds 4 pouces de haut, et 2 pieds 5 pouces de large.
71. Un tableau de pareille grandeur représentant une forteresse bâtie sur des rochers au bord d'une rivière.
72. Un troisième tableau de 2 pieds 6 pouces de large et de 21 pouces de haut, ayant pour sujet deux bergers lisant une épitaphe sur le tombeau d'Amintas, sujet pris dans les Idiles de Gesner.

BERTIN,
rue Mouftard, en face de la rue Copeau.

73. Un tableau représentant Mercure jouant de la flutte, pour endormir Argus. Ce tableau a 3 pieds 8 pouces de long et a 2 pieds 10 de haut.

---

M. BORILLY.

74. Deux paysages.

---

M. SWAGERS.

75. Une mer calme représente la vue d'une matinée ; on y voit, dans le lointain, la ville d'Ordrecht, et différens vaisseaux hollandais. Tableau sur toile, Hauteur 17 pouces, largeur 22 pouces.

76. Un soleil couchant peint sur bois, de même hauteur et même largeur, représente une vue à deux lieues d'Utrecht ; on y aperçoit, dans le lointain, la ville de Fiane ; sur le devant, on y voit une ancienne forteresse occupée par des pêcheurs.

77. Trois dessins au bistre, de païsage, dont deux de 1 pied de large, sur 10 pouces de haut ; et l'autre de 1 pied de haut, sur 10 pouces de large.

---

M. QUINIER,
rue Basse S^t Honoré, n° 21, près la rue Caumartin.

78. Un tableau de 3 pieds de hauteur sur 3 pieds de large, représentant un orage ; un autre de

2 pieds de hauteur sur 2 pieds de large, représentant une chûte d'eau à l'entrée d'une forêt, avec plusieurs figures sur le devant.

---

DUPUIS PEPIN.

80. Un tableau représentant un temps couvert ; on y voit, sur le devant, un jeune Paysan à l'abri sous un chêne.

---

M. LAURENT.

81. Vue du lac de Nidau, à Bienne en Suisse. Hauteur 6 pieds, largeur 4 pieds.

---

M. LETOURNEUR,
rue de Clery-Ville-Neuve, n° 11.

82. Un tableau de païsage représentant la vue d'une partie de la ville de Montargis, en Gâtinois ; trois petites gouaches.

---

J. BERLOT.

83. Marine où l'on voit différens ouvriers occupés à goudroner un vaisseau. Hauteur 2 pieds, largeur, 2 pieds 6 pouces.
84. Plusieurs petits païsages, formes rondes, 4 pouces.

---

M. DEPELCHIN.

85. Une perspective de l'Intérieur de l'église de Saint Sulpice de Paris. Hauteur 20 pouces, largeur 24 pouces.

VAN POL.

86. Un tableau représentant un vase d'albâtre garni de fleurs. Hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces.

---

VANDAEL.

87. Un tableau de fleurs représentant une Corbeille, avec des fleurs attachées à un arbre par un amant à son amie, qui avoit coutume de venir se reposer sous son ombrage. Largeur 2 pieds et demi sur 3 pieds de haut.

---

M. MICHEL.

88. Quatre tableaux sous ce numéro.

---

M. PRÉVOST *le jeune*,
rue de Belfond, n° 222.

89. Un tableau de fleurs, de 3 pieds de haut sur 2 pieds et demi de large.

90. Un ovale représentant des fruits et des fleurs : sur 2 pieds de haut, et de large 1 pied 2 pouces.

91. Un autre ovale représentant un bouquet de lilas : 1 pied 8 pouces de haut sur 1 pied 5 pouces de large.

92. Un tableau de fruits et vases sur une peau de tigre. 1 pied 2 pouces de haut sur 1 pied 4 pouces et demi de large.

# MINIATURES

Par J.-B. Sambat.

93. Huit tableaux en miniature, peints d'après nature, représentans des personne connus, dont un est le portrait de M. *Fabre d'Eglantine*, auteur du Philinte ou la suite du Misantrope de Molière. Le neuvième est une tête d'expression représentant *Mirabeau l'aîné*, faite de souvenir après sa mort.

---

*Mademoiselle* Roprat, *peintre en miniature*,
rue de Brac, au Marais.

94. Un cadre de 18 pouces de haut sur 24 pouces de large, renfermant plusieurs portraits.

---

M. Lefort, *peintre en miniature*,
rue de Grenelle, fauxbourg Saint-Germain.

95. Un cadre composé de dix miniatures.

---

*Madame* Dabos,
rue Neuve Saint Augustin, n° 15.

96. Portrait en miniature, peint par elle-même.

---

M. Fache, *peintre en miniature*,
rue Chapon, n° 15, au Marais.

97. Un cadre de 18 pouces sur 24 pouces, représentant plusieurs portraits.

*Mademoiselle* Gousseu.

98. Un cadre de 24 pouces de long sur 20 de haut, renfermant plusieurs portraits en miniature, sous le même numéro.

---

J. Isabey.

99. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.
100. Miniature en pieds ; portrait de femme assise dans un bois.
101. Plusieurs portraits dessinés d'après nature, dans la manière angloise.

---

*Mademoiselle* Landragin.

102. Plusieurs portraits en miniature, et têtes d'étude. Dans un cadre de 15 pouces sur 18.

---

Belzons.

103. Une miniature représentant une petite fille affligée de la mort de son oiseau. 6 pouces de haut sur 3 pouces de large.

---

M. Augustin,

au Café David, au coin des rues du Roulle et Saint Honoré.

104. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

# SCULPTURES, etc.

M. Lemercier, *sculpteur*,
grande rue du Bacq, n° 205.

105. L'Amour nourri par l'Espérance, grouppe en terre cuite. Hauteur 1 pied et demi.
106. Aristée abandonné à la douleur, déplore la perte de ses abeilles; figure de terre cuite. Hauteur 6 pouces, sur 1 pied de large.

M. Tessier, *sculpteur*,
à l'ancien Dépôt des Gardes Françoises,
boulevard au coin de la rue Mirabeau.

107. Un Buste en plâtre du Portrait de *Mirabeau*, proportion de nature.
108. Un autre Buste, portant 1 pied 6 pouces de hauteur, du même portrait.

M. Ricourt,
rue Poissonnière, au coin du boulevard, n° 159.

109. Mademoiselle *Saint-Val* l'aînée, dans le rôle de Mérope, avec l'expression : il vivera. Buste en marbre, de grandeur naturelle.
110. Le Buste de Mademoiselle ***. Terre cuite, demi-nature.

111. L'Amour Vengé. L'Amour que Vénus a désarmé et dont elle a brisé les flèches, profite de l'instant de son sommeil pour se venger avec un demi trait. Sujet en terre cuite, de 18 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

112. Le Sommeil imprévu. Une Bacchante couchée sur une peau, avec différens attributs. Sujet en terre cuite, de 20 pouces de haut sur 10 pouces de large.

113. Le plaisir du moment. Une Bacchante dans l'ivresse du plaisir, laisse répandre négligemment le nectar de sa coupe. L'Amour, en cet instant, trempe d'une main sa flèche dans cette coupe, et presse de l'autre des raisins pour la remplir. Grouppe en terre cuite, de 20 pouces de haut, sur 15 de large.

114. Une Bacchante tenant un petit Faune qui lui presse des raisins dans la bouche. Un autre Faune dansant devant elle, et jouant des cimballes. Bas-relief en terre cuite, de 12 pouces de diamètre, avec sa bordure.

115. Portrait de Mademoiselle *Duvivier*, Peintre. Bas-relief en cire, de 6 pouces de diamètre.

116. Le Médailler en couleur de bronze et terre cuite, peut être désigné sous le titre de Médailler de la Révolution. Il appartient à M. *Tessier*.

---

M. Bellier, *sculpteur.*

117. Tableau en sculpture, de 42 pouces de haut, sur 34 pouces de large. Ce tableau modelé en cire de couleur, représente un vase rempli de fleurs, posé sur un tapis étendu sur un socle supposé terminer une gallerie. En avant est un rideau retroussé qui laisse appercevoir un Singe qui respire l'odeur d'une rose.

L'auteur n'a point prétendu imiter au Naturel les couleurs des objets représentés, mais seulement éviter la monotonie, et varier les accessoires par les oppositions des couleurs.

L'auteur étant peu connu, et désirant gagner la confiance des amateurs et des architectes, et réunissant les genres du decors, a cru intéresser sa bordure par des arabesques dans le genre étrusque, sous l'emblême des quatre élémens. Elles sont en bois découpé, composé et exécuté par lui.

117 bis. Un Médailler de la Révolution, appartenant à M. *Tissier.*

---

M. Milandre,
au coin de la rue de Harlay et de la place Dauphine, n° 18, maison du marchand de vin, au second.

118. Un petit Modèle de Jardin à l'Angloise, exécuté en relief, de la grandeur de deux pieds de long sur 18 pouces de large.

---

# DESSINS ET GOUACHES

M. Gadebois, *peintre*,
rue Saint Jacques, au coin de celle de l'Estrapade, n° 122.

119. Un païsage à gouache représentant un soleil couchant, orné de figures et d'animaux. Hauteur 1 pied 4 pouces et demi, largeur 1 pied 8 pouces, non compris sa bordure qui est de 3 pouces.

M. Lemoine,
rue des Petits-Carreaux, n° 35.

120. Portraits en pastel, toile ovale. Hauteur 24 pouces, largeur, 20 pouces.

121. Six portraits dessinés, tant à la pierre noire qu'au crayon, mêlés de pastel estompé.

M. P. A. Mongin.

122. Gouache représentant une vue du Languedoc et du village de Jouy aux Arches, près Metz. Hauteur 1 pied 7 pouces.

M. Genain,
rue d'Enfer en la Cité, où l'on trouvera des billets dudit dessin que l'auteur se propose de mettre en loterie au prix de 3 liv.

123. Projet d'un monument élevé à la barrière du Trône, pour renfermer dans un même tom-

beau, les cendres de ceux qui sont morts dans la révolution pour la liberté; ce monument a pour base une prison renversée pour marquer l'anéantissement du despotisme dû à leur courage : on voit quelques tombeaux particuliers qui seroient destinés aux hommes extraordinaires, tels que *Mirabeau,* etc. Le reste du dessin représente le site de la barrière du Trône avec, sur le devant, une fontaine projettée pour abreuver ce quartier, 5 pieds 3 pouces sur 3 pieds 7 pouces de haut : à l'aquarelle verni.

---

M. Gadbois.

124. Deux grandes gouaches.

---

M. Moreau.

125. Deux gouaches.

---

M. Bruandet.

126. Trois grandes gouaches, à M. *Nicolas.*

---

*Mademoiselle* Rosalie.

127. Une femme affligée, demi pastel, en copie. Le tableau a environ 21 pouces de haut sur 16 de large.
128. Un portrait dessiné d'après nature, aux deux crayons; c'est un ovale, toile de huit.
129. Étude d'après nature, sur papier gris.

130. Portrait de l'auteur fait par lui-même, sur papier gris : ovale de 8 pouces 10 lignes de haut sur 1 pied 4 pouces de large.

Se vend à Paris chez l'auteur, rue des Fossés Saint-Germain l'Auxerrois, n° 48.

131. Tableau concernant la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, de 29 pouces et demi de haut, sur 24 pouces et demi de large, écrit et orné de traits de plume, par *Lechard*, membre du bureau académique d'écriture, et successeur du sieur *Paillasson*, et gravé par *Petit* le jeune.

---

M. Dubourg.

132. Un cadre renfermant plusieurs miniatures. Le cadre a 18 pouces de largeur sur 15 de hauteur.

---

M. Bourgeois *le jeune*,
maison de M. *Boudot*, Procureur, rue de la Tixeranderie, vis-à-vis la rue du Mouton.

133. Un Tableau représentant l'entrée d'une ville antique. Grandeur 36 pouces sur 29 et demi.

134. Un autre tableau, Vue du château Saint-Ange à Rome. Grandeur 24 pouces sur 20.

Ce tableau appartient à M. *Boudot*, Procureur.

135. Une esquisse représentant un Paysage dans le genre antique. Grandeur 12 pouces sur 15.

136. Deux dessins au bistre. Une vue du Mont Cassin, et une Vue de Viétry. Grandeur 30 pouces sur 16.

137. Deux autres dessins, Vues de l'Isola di Saura. Grandeur 22 pouces sur 16.

Ces quatre Dessins appartiennent à M. *Saint-Aubin*, Membre de la Société d'Amis des Arts.

---

M. Amelot,
rue du Harlay, place Dauphine, n° 36,
chez M. *Berthoud*, horloger.

138. Deux genres. Grandeur 2 pieds 4 pouces sur 2 pieds. Portrait oval, 2 pieds et demi.
139. Un autre portrait oval. Grandeur 3 pieds.
140. Esquisse représentant différens intérieurs. Grandeur 13 pouces sur 7 pouces et demi.

---

M. Chevreux,
rue Sainte-Apoline, n° 6.

141. Un tableau d'Anacréon ; de 4 pieds sur 3 pieds compris le cadre.
142. Esquisse du triomphe de la Nation ; de 3 pieds sur 2 pieds 6 pouces.
143. Deux Esquisses d'Olinde et Sophronie ; de 3 pieds sur 2 pieds.
144. Une Esquisse d'Énée pleurant sur le corps de son ami Pallas, tiré de Virgile, 3 pieds sur 2 pieds, bordure.
145. L'incendie des barrières de Paris. 3 pieds, 6 pouces sur 2 pieds 6 pouces : bordure.
146. Une petite esquisse d'Yong, pour le tableau destiné à faire le pendant d'Anacréon : en bordure.

147. Un petit tableau; le retour de chasse du braconnier dans sa famille : bordure.
148. Un tableau représentant des Savoyards se chauffant sur une place publique : 2 pieds sur 1 pied 6 pouces : bordure,
149. Deux têtes d'études ; une, vieille Allemande ; l'autre, un porte-faix Juif d'Alsace : tous deux en bordure.
150. Une fermière lisant : 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large. Bordure.
151. Un petit portrait d'enfant, tenant une corbeille de fruits : bordure.
152. Un tableau représentant un Officier Anglais pris dans un tracquenard, voulant enlever sa maîtresse : de 3 pieds de haut, sur 2 pieds de large. Bordure.
153. Une petite Esquisse au lavis, encadrée.
154. Une petite esquisse de la prédication de Saint Denis.

---

A. Caraffe.

155. Une Figure académique. Alexandre dans sa tente se reposant sur un lit, et cherchant à éviter d'être surpris par le sommeil, en tenant une boule suspendue sur un vase de métal. Les Tyrans veillent sans cesse. Hauteur 7 pieds sur 5 et demi de large.
156. Le Serment des Horaces. Hauteur 4 pieds, sur 3 pieds 2 pouces.
157. Quatre Dessins représentant diverses scènes turques. Hauteur 19 pouces, sur 15 de large.

158. Deux dessins représentant le Serment des Horaces et la mort de Socrate. Hauteur 22 pouces sur 18.

159. Deux petites Têtes dessinées, représentant deux costumes du Caire.

---

M. Gadbois.

160. Un paysage à gouache représentant un soleil levant. Plusieurs figures et animaux ornent le devant de cette composition. Hauteur 18 pouces, largeur 12 pouces.

161. Du même, un Dessin représentant une vue de Suisse; sur la gauche un pont que passent plusieurs animaux. Largeur 20 pouces, hauteur 14 pouces.

---

M. Michel

162. Deux petits tableaux à l'huile représentant, l'un une chasse au cerf, l'autre, un apprêt de pêche. Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces.

---

M. Marchais.

163. Deux Dessins au crayon et au pastel représentant deux petits Savoyards. Hauteur 14 pouces, largeur 14 pouces.

164. Cadre de 12 pouces de haut, sur 14 de large, eaux fortes de *Boutrois* fils.

165. Cadre de 22 pouces de haut, sur 18 de large, dans lequel est une tête de composition, sur papier gris, aux crayons noir et blanc.

---

*Madame* Fabroni.

166. Un tableau de 6 pieds et demi de haut, sur 6 pieds de large, paysage dont la figure accessoire représente une femme faisant une offrande au Dieu Pan.

167. Un tableau de 2 pieds 7 pouces de large, sur 2 pieds 2 pouces de haut, représentant un paysage de la Thrace, dans lequel est Orphée sur un rocher pleurant Euridice.

---

Des Fontaines [Swebach] (1).
rue Saint Antoine, n° 115.

168. Une marche d'armée, tableau.
169. Un quartier de Vivandiers Espagnols.
170. Un tableau de Hussards.
171. Un petit Camp.
172. Un autre, de même.
173. Un manège.
174. Une petite Buvette.
175. Deux petites batailles.
176. Un Départ pour le marché.
177. Deux Dessins de bataille, à l'encre de la Chine.
178. Une marche d'armée.

Le tout formant dix tableaux et trois dessins.

---

(1) Note manuscrite du catalogue original.

M. Merlot.
rue Croix des Petits Champs, n° 61.

179. Portrait de Mademoiselle *** avec des mains. Hauteur 3 pieds 5 pouces, sur 2 pieds 11 pouces de large.
180. Un buste. Hauteur 1 pied 10 pouces, sur 1 pied 7 pouces de large.

---

M. Lefèvre,
rue d'Orléans Saint Honoré, n° 10.

181. Portrait d'une dame avec son enfant.
182. Deux Esquisses, l'une représentant un amour désarmé par sa mère; l'autre, une jeune fille qui caresse un amour. Hauteur 14 pouces et demi sur 12 pouces.
183. Plusieurs portraits sous le même numéro

FIN

# TABLE

Abréviations : p. peintre ; p. en min. peintre en miniature, s. sculpteur.


Adélaïde R... (Mlle), p. 11.
Amelot, p. 30.
Augustin (Jean-Baptiste-Jacques, p. en min., p. 23.
Bellier, s., p. 26.
Belzons, p. en min., p. 23.
Berlot (Jean-Baptiste), p. 20.
Berthoud, horloger, p. 30.
Bertin (Jean-Victor), p. 16.
Boilly (Louis-Léopold), p. 13.
Borilly, p. 19.
Bonnemaison (Ferréol), p. 12.
Boquet (Pierre-Jean), p. 15.
Boudot, procureur, p. 29.
Bourgeois (Florent-Fidèle-Constant), dit le jeune, p. 29.
Boutrois fils, gr., p. 32.
Bruandet (Lazare), p. 28.
Brun (Nicolas-Antoine), p. 8.
Caraffe (Armand-Charles), gr., p. 31.
Chevreux, p. 30.
Créville, p. 14.
Dabos (Mme), née Jeanne Bernard, p. en min., p. 22.
Dandrillon (Pierre-Charles), p. 15.
Depelchin, p. 20.
Desfonts (M-G.), dit l'aîné, p. 9.
Desfonts (F.G.), dit le jeune, p. 9
Dreling, v. ci-après.
Drolling (Martin), p. 10.
Dubourg, p. en min., p. 29.
Duchasal (Mlle), p. 12.
Dupuis (Pépin), p. 20.
Du Vivier (Mlle Aimée), p. 10, 25.
Fabre d'Eglantine, p. 22.
Fabroni (Mme), p. 33.
Fache, p. en min., p. 22.
Gadbois, p. 27, 28, p. 32.
Gadebois, v. ci-dessus.
Genain (Antoine), p. 27.
Gousseu (Mlle), p. en min. 23.
Huet (Nicolas), le fils, p. 18.
Isabey (J.-B)., p. en min., p. 23.
Labadye, p. 9.
La Martinière (Mlle), p. 11.
Landon (Charles-Paul), p. 8.
Landragin (Mlle), p. en min., p. 23.
Laurent (Jean-Antoine), p. 20.
La Ville Le Roux (Mlle de), p. 7.
Lechard, calligraphe, p. 29.

Lefèvre (Robert), p. 34.
Lefèvre (Mélanie), p. 8.
Lefort, p. en min., p. 88.
Lejeune (Nicolas), p. 18.
Lemercier, s., p. 24.
Lemoine (Jacques-Antoine-Marie), p. 27.
Lenoir (Mme H.), p. 11.
Lesueur (Pierre-Étienne), p. 17.
Letourneur, p. 20.
Marchais (Pierre-Antoine), p. 32.
Mayer (Mlle Constance), p. 12.
Merlot, p. 34.
Michel (Georges), p. 21, 32.
Milandre, s., p. 26.
Millet, p. 13.
Mirabeau l'aîné, p. 22, 24, 28.
Mongin (Antoine-Pierre), p. 27.
Moreau (Louis-Gabriel), p. 28.
Nicolas, p. 28.
Paillasson, calligraphe, p. 29.
Petit (Louis), p. 17.
Petit, le jeune, gr., p. 29.
Petit Coupray, p. 12.
Prévost (Jean-Louis), le jeune, p. 21.
Quinier, p. 19.
Richevet, p. 12.
Ricourt, s., p. 24.
Roprat (Mlle), p. en min., p. 22.
Rosalie (Mlle), p. 28.
Saint-Val (Mlle), l'aînée, actrice de la Comédie-Française, p. 24.
Sambat (Jean-Baptiste), p. en min., p. 22.
Schmidt (Jean-Joseph), p. 16.
Senave (Jacques-Albert), p. 15.
Suriny (Mme de), p. 11.
Swagers, p. 19.
Swebach (Jacques-François-Joseph), dit des Fontaines, p. 33.
Tessier, s., p. 24, 25.
Tissier, p. 26.
Vallain (Mlle Nanine), p. 8.
Vandael (Jean-François), p. 21.
Van Pol, p. 21.
Varcillère, p. 10.
Warmont, p. 12.

---

Paris. — Imp. E. Capiomont et Cie, rue de Seine, 57.

96-B7742

۸۰.-